

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Брянская городская администрация

МБОУ СОШ №49

РАССМОТРЕНО
МО учителей естественно-
гуманитарного цикла

_____ Л.В. Фесова

Протокол №1

от "30" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Г.А. Лаврова

Протокол №1

от "30" 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ В.В. Блохин

Приказ № 148

от "30" 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1494366)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-8 классов

Составила:
Дутикова М.Г.

Брянск 2023

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее – Программа) разработана для обучающихся 5-6 класса общеобразовательной школы в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 “Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
6. Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство»;
7. Учебником: Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.; - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2015. - 208 с.: ил..
8. Учебником: Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. - М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2015. -208 с.: ил..
9. Положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов МБОУ «СОШ №49» г. Брянска;
10. Учебным планом МБОУ «СОШ №49» г. Брянска на 2023-2024 учебный год.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 68 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5 и 6 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе

собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых

отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в

соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru https://infourok.ru
2	Древние корни народного искусства	9	0	9	
3	Связь времен в народном искусстве	9	1	8	
4	Декор - человек, общество, время	9	0	9	
5	Декоративное искусство в современном мире	6	1	5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	7	0	7	https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru https://infourok.ru
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	6	0	6	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	1	9	
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	11	1	10	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы	Практи ческие работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/conspect/313479/
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/

	праздничного костюма					
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи. Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
20	Зачем людям украшения: социальная	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson

	роль декоративного искусства					/7833/start/313143/
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/

29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу. Контрольная работа за 2 полугодие.	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/start/277317/
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/start/308911/
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/start/308939/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/start/294185/

8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/start/277373/
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/start/280367/
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/start/277429/
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации. Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/start/277457/
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/

	автопортрет					
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/

30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии. Контрольная работа за 2 полугодие.	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1	0	1		https://myslide.ru/presentation/razrabotka-prezentacii-k-uroku-po-izo-v-6-klasse-po-teme-poeziya-povsednevnoj
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	0	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-prezentaciya-po-izo-na-temu-istoricheskij-zhanr-v-russkoj-zhivopisi-6-klasse-4255156.html
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	1		https://uchitelya.com/izo/150356-prezentaciya-bibleyskiy-syuzhet-v-iskusstve-6-klasse.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная рабочая программа основного общего образования ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (для 5–6 классов образовательных организаций)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru>

<https://infourok.ru>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Брянская городская администрация

МБОУ СОШ №49

РАССМОТРЕНО
МО учителей естественно-
гуманитарного цикла

_____ Л.В. Фесова

Протокол №1

от "30" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Г.А. Лаврова

Протокол №1

от "30" 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ В.В. Блохин

Приказ № 148

от "30" 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 классов

Составила:
Дутикова М.Г.

Брянск 2023

I Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

2. Авторской программой по изобразительному искусству основного общего образования 5-8 (9) класса авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова; Вентана-Граф, 2014;

3. Учебником: Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова; (под редакцией Л.Г. Савенковой). -2-ое изд., испр. и доп.- М.: Вентана-Граф, 2020. -256 с.: ил.

4. Положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №49» города Брянска;

5. Учебным планом:

1 четверть	8
2 четверть	8
3 четверть	10
4 четверть	9
Итого	35 часов

Цели изучения учебного предмета:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование
- целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия
- произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу,
- уважения к его культуре и культуре других народов.

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве.
- Представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Изменения, внесенные автором в программу: Нет

II Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами изучения предмета являются следующие умения:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером,
- элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

III Содержание программы

ГЛАВА 1. ПРИРОДНАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ (7 ч)

Растительные мотивы в изобразительном искусстве.
Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.
Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.
Природные формы в архитектуре.
Фонтан – элемент ландшафтного дизайна.
Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия.
Изобретения, подсказанные природой.

ГЛАВА 3. МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ИСКУССТВО (5 ч).

Искусство и мифология.
Мифологические животные в изобразительном искусстве.
Искусство и религия.
Западная и восточная модели культуры.
Промежуточная аттестация (тестовая работа).

ГЛАВА 4. ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ (4 ч).

Портрет: эволюция жанра.
От портрета к автопортрету.
Исторический жанр в изобразительном искусстве.
Эволюция исторического костюма.

ГЛАВА 5. КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 ч).

Композиция в живописи, графике, фотографии.
Тень – один из главных элементов композиции.
Скульптурная композиция.
Архитектурная композиция.

ГЛАВА 6. КРАТКОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИКИ (4 ч).

Коллаж.
Афиша.
Плакат.
Пригласительный билет.

ГЛАВА 7. ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ И КИНО (4 ч).

Театр и кино – содружество всех искусств.
Костюм актера.
Промежуточная аттестация (тестовая работа).
Лицо – грим – маска.

ГЛАВА 8. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (3

ч).

Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.

Михаил Александрович Врубель. Жорж Пьер Сера.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Пабло Пикассо.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы по программе
1	Глава 1. Природная среда как источник творческого вдохновения.	7
2	Глава 2. Истоки творчества.	3
3	Глава 3. Мировоззрение и искусство.	5
4	Глава 4. Искусство и история.	4
5	Глава 5. Композиция в изобразительном искусстве.	4
6	Глава 6. Краткость и выразительность графики	4
7	Глава 7. Художник в театре и кино	4
8	Глава 8. Великие имена в изобразительном искусстве.	4
	Итого	35

**VI Планирование по предмету
(35 часов)
7 класс**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата	
			планируемая	фактическая
ГЛАВА 1. ПРИРОДНАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ (7 ч)				
1	1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве.		
2	2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.		
3	3	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.		
4	4	Природные формы в архитектуре.		
5	5	Фонтан – элемент ландшафтного дизайна.		
6	6	Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия.		
7	7	Изобретения, подсказанные природой.		
ГЛАВА 2. ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА (3 ч)				
8	1	Творческое вдохновение.		
9	2	Творческое воображение художника.		
10	3	Искусство и наука.		
ГЛАВА 3. МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ИСКУССТВО (5 ч)				
11	1	Искусство и мифология.		
12	2	Мифологические животные в изобразительном искусстве.		
13	3	Искусство и религия.		
14	4	Западная и восточная модели культуры.		
15	5	Контрольная работа за 1 полугодие		
ГЛАВА 4. ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ (4 ч)				
16	1	Портрет: эволюция жанра.		
17	2	От портрета к автопортрету.		
18	3	Исторический жанр в изобразительном искусстве.		
19	4	Эволюция исторического костюма.		
ГЛАВА 5. КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 ч)				
20	1	Композиция в живописи, графике, фотографии.		
21	2	Тень – один из главных элементов		

		композиции.		
22	3	Скульптурная композиция.		
23	4	Архитектурная композиция.		
ГЛАВА 6. КРАТКОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИКИ (4 ч)				
24	1	Коллаж.		
25	2	Афиша.		
26	3	Плакат.		
27	4	Пригласительный билет.		
ГЛАВА 7. ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ И КИНО (4 ч)				
28	1	Театр и кино – содружество всех искусств.		
29	2	Костюм актера.		
30	3	Контрольная работа за 2 полугодие.		
31	4	Лицо – грим – маска.		
ГЛАВА 8. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 ч)				
32	1	Леонардо да Винчи.		
33	2	Рафаэль Санти.		
34	3	Михаил Александрович Врубель. Жорж Пьер Сера.		
35	4	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Пабло Пикассо.		

V Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники и УМК:

1. Савенкова Л.Г, Ермолинская Е.А, Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций; (под редакцией Л.Г. Савенковой). -2-ое изд., испр. И доп.- М.: Вентана-Граф, 2020. – 240 с.: ил.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство; основы рисунка. 5-8 класс.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство; основы живописи. 5-8 класс.
4. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9) классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова; Вентана-Граф, 2014 г.
5. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Брянская городская администрация

МБОУ СОШ №49

РАССМОТРЕНО
МО учителей естественно-
гуманитарного цикла

_____ Л.В. Фесова

Протокол №1

от "30" 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Г.А. Лаврова

Протокол №1

от "30" 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ В.В. Блохин

Приказ № 148

от "30" 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Составила:
Дутикова М.Г.

Брянск 2023

I Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с:

6. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

7. Авторской программой по изобразительному искусству основного общего образования 5-8 (9) класса авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова; Вентана-Граф, 2014;

8. Учебником: Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова; (под редакцией Л.Г. Савенковой). -2-ое изд., испр. и доп.- М.: Вентана-Граф, 2018. - 336 с.: ил. (Российский учебник);

9. Положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №49» города Брянска;

10. Учебным планом:

1 четверть	8
2 четверть	8
3 четверть	10
4 четверть	9
Итого	35 часов

Цели изучения учебного предмета:

- реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование
- целостного, гармоничного восприятия мира;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия
- произведений разных видов искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу,
- уважения к его культуре и культуре других народов.

Задачи изучения учебного предмета:

- Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

- Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.
- Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.
- Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве.
- Представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.
- Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Изменения, внесенные автором в программу: Нет

II Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами изучения предмета являются следующие умения:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером,
- элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
- Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
- Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

III Содержание программы

ГЛАВА 1. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Искусство - способ познания мира.

Форма и содержание в искусстве.

Равновесие, статика, динамика.

ГЛАВА 2. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЖИВОПИСИ.

Язык живописи.

Как нужно воспринимать картину.

Особенности цветового восприятия.

Цвет и свет в пространстве интерьера.

ГЛАВА 3. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН (4 ч)

Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.

Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.

Традиционное искусство и промышленное производство.

Дизайн и авангардное искусство XX века.

ГЛАВА 4. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА (2 ч)

Манера письма и интерпретация одной темы.

Творческая импровизация в искусстве.

ГЛАВА 5. ХУДОЖНИКИ И ВРЕМЯ (4 ч)

Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве.

Контрольная работа за 1 полугодие.

Связь времен: преемственность в художественном творчестве.

Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.

ГЛАВА 6. ОБРАЗЫ ИСКУССТВА (12 ч)

Искусство Древнего Востока.

Античное искусство.

Христианское искусство Средневековья.

Ренессанс (Возрождение) XIV – XVI веков.

Барокко.

Классицизм.

Романтизм.

Реализм.

Импрессионизм и постимпрессионизм.

Символизм и модерн.

Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.

Стили и направления в дизайне XX века.

ГЛАВА 7. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ (6 ч)

Контрольная работа за 2 полугодие.

Микеланджело Буонарроти. Диего Родригес де Сильва Веласкес.

Рембрандт Харменс ван Рейн.

Василий Васильевич Кандинский.

Казимир Северинович Малевич.

Павел Николаевич Филонов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы по программе
1	Глава 1. Искусство в жизни человека	3
2	Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве	4
3	Глава 3. Виды и жанры искусства	4
4	Глава 4. В мастерской художника	2
5	Глава 5. Художник и время	4
6	Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	12
7	Глава 7. Образы искусства	6
	итого	35

**VI Планирование по предмету
(35 часов)
8 класс**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата	
			планируемая	фактическая
ГЛАВА 1. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (3 ч)				
1	1	Искусство - способ познания мира.		
2	2	Форма и содержания в искусстве.		
3	3	Равновесие, статика, динамика.		
ГЛАВА 2. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЖИВОПИСИ (4 ч)				
4	1	Язык живописи.		
5	2	Как нужно воспринимать картину.		
6	3	Особенности цветового восприятия.		
7	4	Цвет и свет в пространстве интерьера.		
ГЛАВА 3. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН (4 ч)				
8	1	Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.		
9	2	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.		
10	3	Традиционное искусство и промышленное производство.		
11	4	Дизайн и авангардное искусство XX века.		
ГЛАВА 4. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА (2 ч)				
12	1	Манера письма и интерпретация одной темы.		
13	2	Творческая импровизация в искусстве.		
ГЛАВА 5. ХУДОЖНИКИ И ВРЕМЯ (4 ч)				
14	1	Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве.		
15	2	Контрольная работа за 1 полугодие		
16	3	Связь времен: преемственность в художественном творчестве.		
17	4	Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.		
ГЛАВА 6. ОБРАЗЫ ИСКУССТВА (12 ч)				

18	1	Искусство Древнего Востока.		
19	2	Античное искусство.		
20	3	Христианское искусство Средневековья.		
21	4	Ренессанс (Возрождение) XIV – XVI веков.		
22	5	Барокко.		
23	6	Классицизм.		
24	7	Романтизм.		
25	8	Реализм.		
26	9	Импрессионизм и постимпрессионизм.		
27	10	Символизм и модерн.		
28	11	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.		
29	12	Стили и направления в дизайне XX века.		
ГЛАВА 7. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ (6 ч)				
30	1	Контрольная работа за 2 полугодие		
31	2	Микеланджело Буонарроти. Диего Родригес де Сильва Веласкес.		
32	3	Рембрандт Харменс ван Рейн.		
33	4	Василий Васильевич Кандинский.		
34	5	Казимир Северинович Малевич.		
35	6	Павел Николаевич Филонов.		

V Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники и УМК:

6. Савенкова Л.Г, Ермолинская Е.А, Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций; (под редакцией Л.Г. Савенковой). -2-ое изд., испр. И доп.- М.: Вентана-Граф, 2016. – 240 с.: ил.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство; основы рисунка. 5-8 класс.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство; основы живописи. 5-8 класс.
9. Интегрированная программа: Изобразительное искусство 5-8 (9) классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова; Вентана-Граф, 2014 г.
10. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. 2004 г.